





FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



**Universität
Zürich**^{UZH}

Universität Zürich
Deutsches Seminar
Schönberggasse 9
CH-8001 Zürich
www.form.uzh.ch

FORM. Generic Ambiguity in
Narrative Fiction (1800-1930)

FORM. Generische Ambiguität in
der Erzählliteratur (1800-1930)

FORME. Ambiguïté
générique dans la littérature
narrative (1800-1930)

«FORM. Generic Ambiguity in Narrative Fiction (1800–1930)»

Auftakt-Workshop an der UZH (18. März 2022)

09.30 – 10.00

Frauke Berndt

FORM. Generic Ambiguity in Narrative Fiction (1800–1930)

10.00 – 11.00

Claudia Maienborn

Diskussionsgrundlage: Claudia Maienborn, *Flexible Bedeutungszuordnung im Lexikon: Polysemie – Unterbestimmtheit – Uminterpretation*, in: *Wie entsteht Bedeutung? Semantik zwischen Grammatik, Kognition und Kontext* (Japanische Gesellschaft für Germanistik), hg. v. Yasuhiro Fujinawa u. Jiro Inaba, München 2019, 9-44.
Respondenz: Frauke Berndt

11.00 – 11.30 Kaffeepause

11.30 – 12.30

Stephan Kammer

Diskussionsgrundlage: André Jolles, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübingen 82006 [1930], 1-22.
Respondenz: Zoe Zobrist

12.30 – 13.30 Mittag (Catering)

13.30 – 14.30

Ralf Simon

Diskussionsgrundlage: Władysław Tatarkiewicz, *Geschichte der sechs Begriffe Kunst • Schönheit • Form • Kreativität • Mimesis • Ästhetisches Erlebnis*, Frankfurt/Main 2003 [pol. O. 1975], 317-355.
Respondenz: Marius Reisener

14.30 – 15.30

Andrea Polaschegg

Diskussionsgrundlage: Andrea Polaschegg, *Text denken*, in: *Scientia Poetica* 23 (2019), 274-291.
Respondenz: Johannes Hees-Pelikan

15.30 – 16.00 Kaffeepause

16.00 – 17.00

Christoph Bode

Diskussionsgrundlage: Gérard Genette, *Einführung in den Architext*, Stuttgart 1990 [frz. O. 1979].
Respondenz: Julius Schmidt

17.00 – 18.00

Thomas Wortmann

Diskussionsgrundlage: Moritz Baßler, *[Art.] Gattungsmischung, Gattungsübergänge, Unbestimmbarkeit*, in: *Handbuch Gattungstheorie*, hg. v. Rüdiger Zymner, Stuttgart/ Weimar 2010, 52-54.
Respondenz: Vera Zimmermann

Ab 19 Uhr Gemeinsames Abendessen im *Hotel Florhof*

Teilnehmende

Prof. Dr. Frauke Berndt
Universität Zürich
Deutsches Seminar
frauke.berndt@ds.uzh.ch

Prof. em. Dr. Christoph Bode
Ludwig-Maximilians-Universität München
Department für Anglistik und Amerikanistik
christoph.bode@arcor.de

Johannes Hees-Pelikan M.A.
Universität Zürich
Deutsches Seminar
johannes.hees@ds.uzh.ch

Prof. Dr. Stephan Kammer
Ludwig-Maximilians-Universität München
Department für Germanistik, Komparatistik, Nordistik, Deutsch als
Fremdsprache
stephan.kammer@germanistik.uni-muenchen.de

Prof. Dr. Claudia Maienborn
Universität Tübingen
Deutsches Seminar
claudia.maienborn@uni-tuebingen.de

Prof. Dr. Andrea Polaschegg
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und
Kulturwissenschaft
andrea.polaschegg@uni-bonn.de

Dr. Marius Reisener
Universität Zürich
Deutsches Seminar
marius.reisener@uzh.ch

Julius Schmidt M.A.
Universität Zürich
Deutsches Seminar
julius.schmidt@ds.uzh.ch

Prof. Dr. Ralf Simon
Universität Basel
Deutsches Seminar
ralf.simon@unibas.ch

Prof. Dr. Thomas Wortmann
Universität Mannheim
Neuere deutsche Literatur und qualitative Medienanalyse
wortmann@uni-mannheim.de

Vera Zimmermann M.A.
Universität Zürich
Deutsches Seminar
vera.zimmermann@uzh.ch

Zoe Zobrist M.A.
Universität Zürich
Deutsches Seminar
zoe.zobrist@ds.uzh.ch

Inhaltsverzeichnis

Claudia Maienborn, *Flexible Bedeutungszuordnung im Lexikon: Polysemie – Unterbestimmtheit – Uminterpretation*, in: *Wie entsteht Bedeutung? Semantik zwischen Grammatik, Kognition und Kontext* (Japanische Gesellschaft für Germanistik), hg. v. Yasuhiro Fujinawa u. Jiro Inaba, München 2019, 9-44. (6-39)

André Jolles, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübingen ⁸2006 [1930], 1-22. (40-65)

Władysław Tatarkiewicz, *Geschichte der sechs Begriffe Kunst • Schönheit • Form • Kreativität • Mimesis • Ästhetisches Erlebnis*, Frankfurt/Main 2003 [pol. O. 1975], 317-355. (66-105)

Andrea Polaschegg, *Text denken*, in: *Scientia Poetica* 23 (2019), 274-291. (106-123)

Gérard Genette, *Einführung in den Architext*, Stuttgart 1990 [frz. O. 1979]. (124-226)

Moritz Baßler, *[Art.] Gattungsmischung, Gattungsübergänge, Unbestimmbarkeit*, in: *Handbuch Gattungstheorie*, hg. v. Rüdiger Zymner, Stuttgart/ Weimar 2010, 52-54. (227-231)